

## “The Book is OUT the table”

*4 artist's books in the era of e-books*

*4 libri d'artista nell'era degli e-books*



**The project "The book is OUT the table"** presents four different ways to interpret and implement the idea of the artist's book.

Elements common to the four projects are in the knowledge or the direct use, network and digital communications as an integral part of each "book" and the realization of a work that goes beyond the specific subject.

The same geographical residence of the authors, which allowed a continuous exchange of ideas and opinions during the design and implementation of projects, is a common important. This has created a job "collective" that enhances individual differences rather than similarities in the group, up to the four artists' books:

"The art of pencils book edition" by Luca Leggero end Luca Giorgi;

"Philatelic catalogue 20 years of berlusconismo in italy - (1994 - 2011)" by Marcantonio Lunardi;

"Catalogue : Unhappening, not here, not now" by Les Liens Invisibles.

"Multi Book: Italian Table 2001/2011" by Giacomo Verde;

Four projects in the era of dematerialization of the book to e-books, e-books but still can not replicate.



**Il progetto "The book is OUT the table"** espone quattro modi diversi di interpretare e realizzare l'idea del libro d'artista.

Elementi comuni ai quattro progetti sono la consapevolezza, o l'utilizzo diretto, della rete e della comunicazione digitale come parte integrante di ogni "libro" e la realizzazione di un'opera che vada oltre l'oggetto specifico.

Anche la stessa residenza geografica degli autori, che ha permesso un continuo scambio di idee e opinioni durante l'ideazione e la realizzazione dei progetti, è un dato comune importante. Si è così generato un lavoro "collettivo" in grado di esaltare le differenze individuali piuttosto che le similitudini di gruppo, fino ad arrivare ai seguenti quattro libri d'artista:

"L'arte delle mine" di Luca Leggero e Luca Giorgi;

"L'album Filatelico: 20 anni di berlusconismo in Italia" di Marcantonio Lunardi;

"Il Catalogo d'arte: Unhappening, not here, not now" dei Les Liens Invisibles.

"Il Multi Libro: Tavola Italiana 2001/2011" di Giacomo Verde;

Quattro progetti realizzati nell'epoca della smaterializzazione del libro verso l'e-book, ma che gli e-books ancora non possono replicare.

The art of pencils book edition  
L'arte delle mine formato libro

*Luca Leggero & Luca Giorgi*



**An alternative way** to "draw" on paper with pencils is to attach them to the electric current for a few seconds: they will catch on fire and leave an indelible mark on the sheets.

This is "L'arte delle mine/The art of pencils", a performance and a series of instructions to create, quickly and with few technical means, hundreds of works of art.

Luca Leggero e Luca Giorgi present, for the occasion, the hardback book edition, with an attached DVD containing the video of the performance and some practical explanations to repeat the fireworks experience at home.

URL: <http://www.artedellemine.com/>

**Luca Leggero** is an Italian new media artist and musician. His work is known for offering a personal new reading of art history (Net.art loves old.art, Malevich HTML, Fluxlines). He is also a member of Italian multi-media collective and avant-POP, hack-rock, proto-noise, indie rock band MAIS.

Recently, his research has focused on the alternative and improper use of mobile devices, materialized in the performance "Over 425,000 ways to make noise with your smartphone" held at the Microscope Gallery in New York. He has performed with musicians of international renown such as Eugenio Sanna, Edoardo Ricci, Stefano Bartolini and Marco Baldini.

**Un modo alternativo** di “disegnare” su carta con delle comuni mine da disegno è quello di attaccarle alla corrente elettrica per qualche secondo: prenderanno fuoco e lasceranno un segno indelebile sui fogli.

Questa è “L’arte delle mine”, una performance e una serie di istruzioni per creare velocemente e con pochi mezzi tecnici centinaia di opere d’arte.

Luca Leggero e Luca Giorgi presentano, per l’occasione, l’edizione rilegata in formato libro, con allegato un DVD contenente il video della performance e alcune spiegazioni pratica per ripetere l’esperienza pirotecnica a casa.

URL: <http://www.artedellemine.com/>

### **Luca Leggero**

New media artist e musicista, noto per la sua personale rilettura della storia dell'arte (Net.art loves old.art, Malevich HTML, Fluxlines) e per la partecipazione al collettivo multimediale MAIS. Negli ultimi tempi la sua ricerca si è concentrata sull'uso alternativo e improprio dei dispositivi di telefonia mobile e si è concretizzata nella performance "Over 425,000 ways to make noise with your smarphone" tenutasi presso la Microscope Gallery di New York. Ha suonato con musicisti di rilievo internazionale come Eugenio Sanna, Edoardo Ricci, Stefano Bartolini e Marco Baldini.



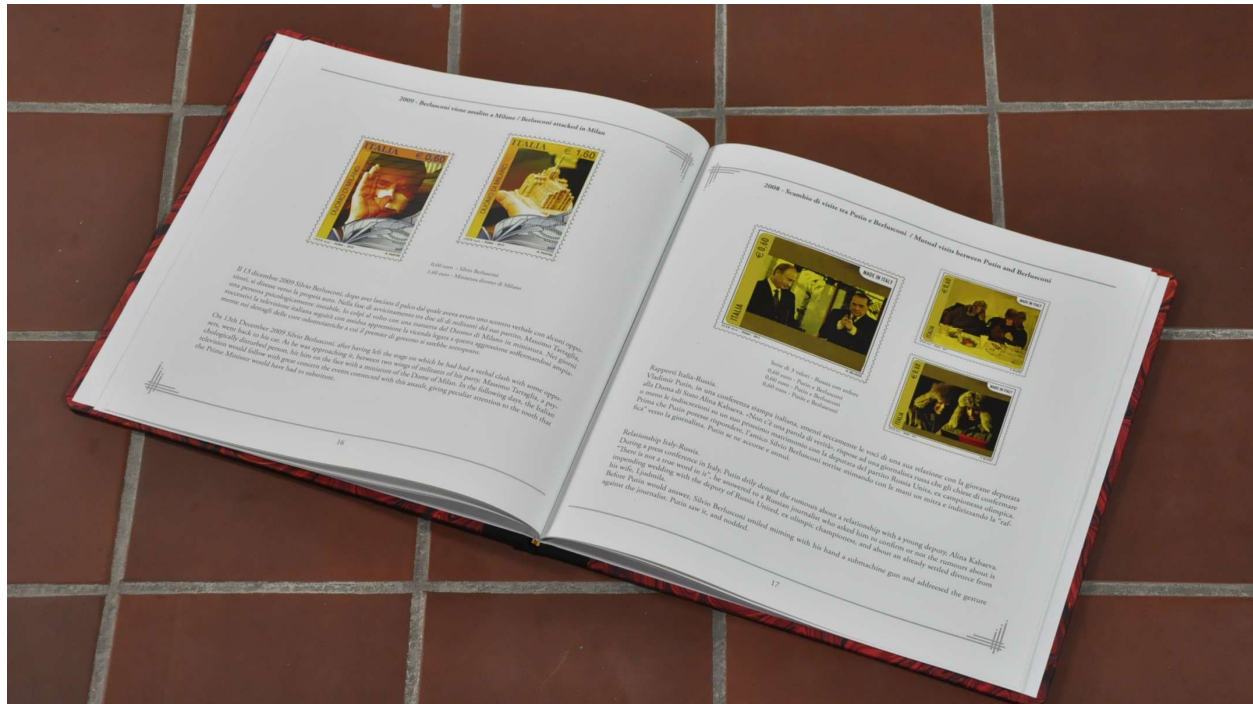


## Philatelic catalogue – Catalogo Filatelico

Twenty years of berlusconismo in italy - (1994 - 2011)

Venti anni di berlusconismo in italia - (1994 - 2011)

Marcantonio Lunardi



**In current times**, the society is told also through documents of various kinds, among which the official ones issued by the single Countries and their chancelleries. Numismatics and philately belong to this wide documental archive. Their evolution, their design, their printing celebrate important event in the Country that issued them and meaningful dates in its social, political and cultural tradition. From this reflection, Lunardi derived the necessity to define a controversial historical period through the emission of stamps which evoke striking phases of that moment. False stamps become documents of real events. The stamp becomes a fragment of the memory of the artist which is delivered to history through the farce of a document which has never been issued. The catalogue, then, becomes the “philatelic diary” of a citizen involved in a collective history which has sensibly changed his Country.

<http://www.marcantonio.eu/en/works/venti-anni-di-berlusconismo-in-italia-twenty-years-of-berlusconismo-in-italy-1994-2011-artist/>

### Marcantonio Lunardi

**The documentary filmmaker** who trained at the School Festival of the People of Florence under the guidance of Sergei Dvortsevov, Michael Glawogger and Thomas Heise, has made, documentaries in anthropology and social studies. The experiments in the field of vision led him to engage in video art, producing works like "Trilogy of Decadence", a film in three acts about

the decadence of power and "Srebrenica Dance", about the massacre in Srebrenica. His works have been selected in the major international festivals of video art and experimental cinema.

**Nell'età contemporanea** la società viene raccontata attraverso documenti di vario genere tra cui quelli ufficiali emessi dai singoli stati e dalle relative cancellerie.

La numismatica e la filatelia fanno parte di questo ampio bagaglio testimoniale.

Attraverso la loro evoluzione, il loro disegno, la loro stampa si celebrano eventi importanti del paese che li ha emessi e le date significative della sua tradizione sociale, politica e culturale.

Proprio da questa riflessione scaturisce la necessità per Lunardi di definire un periodo storico controverso tramite l'emissione di francobolli che rievochino le fasi salienti di questa fase.

Falsi francobolli diventano testimoni di vicende vere.

Il francobollo diventa un frammento di memoria dell'artista che viene consegnato alla storia attraverso la farsa di un documento mai emesso.

Il catalogo diventa così il "diario filatelico" di un cittadino coinvolto in una storia collettiva che ha radicalmente cambiato il suo paese.

<http://www.marcantonio.eu/it/works/venti-anni-di-berlusconismo-in-italia-twenty-years-of-berlusconismo-in-italy-1994-2011-artist/>

**Marcantonio Lunardi. Regista documentarista** formatosi alla scuola dei Festival dei popoli di Firenze sotto la guida di Sergei Dvortsevoy, Michael Glawogger e Thomas Heise ha realizzato documentari in ambito antropologico e sociale. La sperimentazione in campo visivo lo ha portato a cimentarsi nell'ambito della videoarte con opere come "Trilogy of decadence" - decadenza del potere in tre atti e "Srebrenica dance" sulla strage di Srebrenica. Membro dell'Associazione Documentaristi Italiani si occupa dello studio dei punti di contatto tra videoarte e documentario sociale e politico.

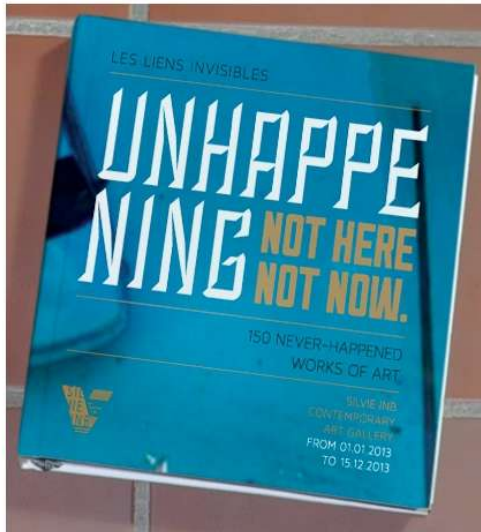


## Catalogue - Catalogo

Unhappening: not here, not now.

150 never-happened works of art by Les Liens Invisibles

*Les Liens Invisibles*



“**Unhappening not here not now** - 150 never-happened works of art” is both Les Liens Invisibles’ first solo exhibition at [Silvie Inb Contemporary Art](#) and a project about the collision between conceptual art and Internet Art in the context of semiotic overproduction on the Internet. The project is an exhibition made to be read, viewed and visited only through its mediatic supports.

The exhibition, as well all the artworks it contains, will never happen nor here nor now: it/they will exist just as a dispersed documentation made of catalogues, pictures, promotional posters, photographs, critic texts grabbed and/or generated from the World Wide Web.

<http://www.unhappening.net/>

The printed catalogue contains 150 unhappened works of art by Les Liens Invisibles obtained in less than 30 minutes by the combination of an art-bollocks text generator and a selection of randomic pictures taken from the web with Google Images. The catalogue contains texts by *Luis Rose, Georg Hamilton, Yukio Rockenschaub, Tania Pierson* and many others.

**Les Liens Invisibles** is an imaginary italy-based artists duo comprised of Clemente Pestelli and Gionatan Quintini. Their work is an eclectic recombination of pop net culture, reverse engineering techniques, social media subvertising, and any other kind of media manipulations. Most of their artworks - which include an online viral mass suicide performance, an invisible pink unicorn in the augmented space of St. Peter’s Square in Rome and a series of other interventions on popular social media platforms - have been internationally exhibited in galleries, museums (MAXXI Rome, New School of New York, KUMU Art Museum of Talinn) and art & media-art international festivals (International Venice Biennale, Piemonte SHARE Festival,

Transmediale). Les Liens Invisibles have recently been awarded with an honorary distinction at the Transmediale media art Festival (2011).

**Il "Catalogo d'arte: Unhappening, not here, not now"** dei Les Liens Invisibles contiene 150 "opere d'arte" ottenute dalla combinazione tra un generatore di testo e una serie di immagini selezionate dal web con Google Immagini. Il catalogo fa parte di un progetto di mostra fatta per essere visitata solo attraverso i suoi supporti mediatici. La mostra non accadrà mai, né qui né ora, ma solo come documentazione dispersa fatta di immagini, cataloghi, manifesti pubblicitari, fotografie e testi critici presi e/o generati dal Web.

**Les Liens Invisibles è un immaginario** Italian-based duo di artisti composto da Clemente Pestelli e Gionatan Quintini. Il loro lavoro è una ricombinazione eclettica di cultura pop e della rete, tecniche di ingegneria inversa, social media subvertising, e qualsiasi altro tipo di manipolazioni dei media. La maggior parte delle loro opere d'arte - che includono un performance virale on-line di suicidio di massa, un unicorno rosa invisibile nella realtà aumentata di Piazza San Pietro a Roma e una serie di altri interventi sulle popolari piattaforme di social media - a livello internazionale sono state esposte in gallerie, musei (MAXXI Roma, New School di New York, KUMU Art Museum di Tallinn) e art & media-art festival internazionali (Biennale Internazionale di Venezia, Piemonte Share Festival, Transmediale). Les Liens Invisibles sono stati recentemente premiati con una distinzione onorario presso i media Transmediale Festival d'arte (2011).





Multi Book - video frames book of artist

## Italian Table 2001 / 2011 – Tavola Italiana 2001 / 2011

Giacomo Verde



**An artist's book made** out of transparent sheets, of superimposed images.

And only if you turn the pages one by one you can catch the sense.

They are frame images from a video.

A post story board to freeze-frame and comprehend better what the video stream carries away in its flow. Images impossible to imagine or to plan before making the short video.

Images obtained by mixing a video projected on a dinner table shattered in a performance action. As to symbolically recreate the emotional and political memory of 10 years of the Italian history from 2001 to 2011.

In Italy during the lunch hour, or dinner, families gather around the table and the information transmitted from the TV's always-on, are metaphorically projected about what is consumed.

So the memory of these last 10 years of Italian history tells us about a destroyed table that seems to reassemble itself as if the hammering of the commensals recompose dishes and glasses instead of destroying them.

Images that only the print allows to read completely. Against anxiety of time passing.

The project is completed with three books hazy made online at lulu.com. The same images made to the network through three versions of the book which are multiplied and buy on-line, so that embody three different ways to use and memory: as a normal book "Italian Table 2001 2011"; as a recipe book where you can add their recipes "Italian Table 2001/2011" ; and finally as a photo book in which you can add your own photos "ITALIAN TABLE 2001/2011".

<http://www.lulu.com/shop/search.ep?type=&keyWords=giacomo+verde&x=0&y=0&sitesearch=lulu.com&q=>

The last page of each book contains a QR-code for the link to the video "FORK AND HAMMER, 10 years of Italian history". The images belong to this video that is exhibited with the book. In this way it will be possible to see it again also from one's own mobile, as if it was a personal memory.

[http://youtu.be/bSPO\\_VwDtqI](http://youtu.be/bSPO_VwDtqI)

**Giacomo Verde calls himself** a "teknoartist", while others call him an Artist. He has been working in theatre and the visual arts since the 1970s. Since the 1980s he has produced works through the creative use of 'low' technology, such as video art, techno-performances, theatre shows, installations and learning workshops. He is the inventor of "tele-narration", a technique also used for creating live-video-backdrops for concerts and poetry recitals. He was one of the first Italians to create interactive art works and net-art. He has worked with various different artistic teams as an author, actor, performer, musician, video-set designer and director. He lectures on video installation at the Fine Arts Academy of Carrara, on video-theatre at the Fine Arts Academy of Macerata, and holds digital art workshops for the University of Rome III. Reflecting on and playfully experimenting with the latest techno-anthropo-logical developments underway and building bridges between different art genres is a constant with Verde.

**Un cofanetto che contiene immagini** su fogli trasparenti. Immagini che si confondono sovrapponendosi. Solo sfogliandole una ad una se ne puo' cogliere il senso. Sono immagini di frames estratti da un video. Un post-story board. Per fermare e comprendere meglio quello che il flusso video porta via nel suo scorrere. Immagini impossibili da immaginare o progettare prima della realizzazione del filmato. Immagini ottenute dal mixaggio di un video proiettato su una tavola imbandita e mandata in frantumi in una azione performativa. Come a ricreare simbolicamente la memoria emotiva e politica di 10 anni della storia italiana, dal 2001 al 2011. In Italia durante l'ora di pranzo, o di cena, le famiglie si ritrovano attorno alla tavola e le informazioni trasmesse dai televisori, sempre accesi, si proiettano metaforicamente su quello che viene consumato. Così la memoria, di questi ultimi 10 anni di storia italiana, ci racconta di una tavola distrutta che pare ricomporsi in un ambiguo riavvolgersi dove le martellate dei commensali ricostruiscono piatti e bicchieri invece di distruggerli. Immagini che solo la stampa permettono di leggere completamente. Fuori dall'ansia del tempo.

Infine il progetto si completa con tre libri di fogli opachi realizzati on-line su lulu.com. Le stesse immagini rese alla rete attraverso tre versioni di libro moltiplicabili, e acquistabili on-line, che incarnano in modo diverso tre modalità di fruizione e memoria: come un normale libro "Italian Table 2001 2011"; come un ricettario in cui è possibile aggiungere le proprie ricette "Tavola Italiana 2001/2011" e infine come un Photo Book in cui è possibile aggiungere le proprie foto "ITALIAN TABLE 2001/2011".

<http://www.lulu.com/shop/search.ep?type=&keyWords=giacomo+verde&x=0&y=0&sitesearch=lulu.com&q=>

L'ultima pagina del cofanetto e di ogni libro contiene un QR-code per il link al video "FORCHETTA E MARTELLO, 10 anni di storia italiana", da cui sono tratte le immagini che lo compongono. Così si può rivederlo sul proprio cellulare e farne anche memoria personale.

[http://youtu.be/bSPO\\_VwDtqI](http://youtu.be/bSPO_VwDtqI)

**Giacomo Verde si definisce teknoartista.** Si occupa di teatro e arti visive dagli anni 70. Dagli anni 80 realizza opere/azioni collegate all'utilizzo creativo di tecnologia "povera": videoarte, tecno-performances, spettacoli teatrali, installazioni, laboratori didattici ... E' l'inventore del "tele-racconto" - performance teatrale che coniuga narrazione, micro-teatro e macro ripresa in diretta - tecnica utilizzata anche per video-fondali-live in concerti, recital di poesia e spettacoli teatrali. E' tra i primi italiani a realizzare opere di arte interattiva e net-art. Riflettere sperimentando ludicamente sulle mutazioni tecno-antropo-logiche in atto e creare connessioni tra i diversi generi artistici e' la sua costante.

